

Publikationsverzeichnis (Auswahl)

Monographien:

Nocke, Alexandra. **2009**. *The Place of the Mediterranean in Modern Israeli Identity*. Leiden: Brill.

Nocke, Alexandra. **1998**. *Israel heute: Ein Selbstbild im Wandel. Innenansichten einer Identitätskrise*. Bodenheim: Philo.

Herausgeberschaften:

Nocke, Alexandra (Hg.) **2021**. *Wir sind hier. Magazin / Biz Buradayız. Dergi*. Essen, Stiftung Ruhr Museum.

Nocke, Alexandra; Schäfer, Teresa (Hg.) **2015**. *Israelis & Deutsche. Das Magazin*. Berlin, DIG.

Nocke, Alexandra (Hg.) **2011**. *Insight – Micha Bar-Am's Israel*. London: Koenig Books.

Nocke, Alexandra; Brauch, Julia; Lipphardt, Anna (Hg.) **2008**. *Jewish Topographies: Visions of Space – Traditions of Place*. London: Ashgate.

Nocke, Alexandra (Hg.) **2004**. *Boris Carmi – Photographs from Israel*. München: Prestel.

Artikel in Fachzeitschriften (peer reviewed):

Nocke, Alexandra. **2016**. „Yam Tikhoniut: Mediterraneanism as a Model for Identity Formation in between“ in: *Handbook of Israel: Major Debates*, Vol. 1, De Gruyter, Oldenbourg, S. 102-115.

—. **2012**. „Modern Israeli identity and the Mediterranean cultural theme: an exploration into the visual representations of Tel Aviv and the sea.“ in: *Jewish Culture and History*, Vol. 13, Taylor & Francis, S. 68-86.

—. **2012**. „Israel, Tel Aviv, and the Mediterranean Cultural Theme.“ in: *Cultures of the Middle East*, Barry Rubin (Hg.), Armonk: M. E. Sharpe.

—. **2006**. „Israel and the Emergence of Mediterranean Identity. Expressions of Locality in Music and Literature.“ in: *Israel Studies*, Vol. 11, Bloomington: Indiana University Press, S. 143-173.

Artikel in Fachzeitschriften:

- Nocke, Alexandra. **2008.** „Ex Occidente Lux? Die israelische Gesellschaft sucht entlang den Ufern des Mittelmeeres nach einer neuen Identität.“ in: *mare*, No. 67, Hamburg: Mare Verlag, S. 52-53.
- **2004.** „Der Fotograf Boris Carmi blickt hinter das zionistische Ideal des ‚Neuen Menschen‘.“ in: *Tribüne*, Vol. 43, Heft 170, Frankfurt am Main: Tribüne Verlag, S. 176-182.
- **2001.** „Orient und Okzident. Israel am Mittelmeer.“ in: *Tribüne*, Vol. 40, Heft 158, Frankfurt am Main: Tribüne Verlag, S. 88-94.
- **1999.** „Israel heute: Ein Konflikt zwischen Gestern und Morgen.“ in: *Israel & Palästina*, Heft 57, Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag, S. 4-18.

Beiträge in Sammelbänden und Katalogen:

- Nocke, Alexandra. **2021.** „Dazwischen-Sein. Spaziergänge durch Kreuzberg“ in: *Wir sind von hier. Türkisch-deutsches Leben 1990. Fotografien von Ergun Çağatay*. Peter Stepan (Hg.), Braus Verlag, S. 92-102.
- **2014.** „Deutsch-Israelische Beziehungen vor ihrer Zeit: Begegnungen mit Felix Burian und dem VW-Käfer“ in: *Jüdischer Almanach, Begegnungen*. Gisela Dachs (Hg.), Jüdischer Verlag im Suhrkamp Verlag, S. 169-179.
- **2007.** „Yam Tikhoniut – die Mittelmeer-Option in Israel. With the back to the Sea? Back to the Sea!“ in: *Makom. Orte und Räume im Judentum. Real. Abstrakt. Imaginär. Essays*, Michal Kümper, Barbara Rösch, Ulrike Schneider und Helen Thein (Hg.), Hildesheim: Georg Olms Verlag, S. 293-300.
- **2006.** „Rewriting Israeliness: Arabs Writing in Hebrew and Jews Writing in Arabic.“ in: *Poetry's Voice – Society's Norms. Forms of Interaction between Middle Eastern Writers and Their Societies*, Andreas Pflitsch (Hg.), Wiesbaden: Reichert, S. 173-185.
- **2006.** „'Meine private Shoah zwischen Püree und Erbsen' – Gespräche mit der israelischen Schriftstellerin Nava Semel und ihrer Familie.“ in: *Zions Töchter. Jüdische Frauen in Literatur, Kunst und Politik*, Andrea M. Lauritsch (Hg.), Wien: LIT-Verlag, S. 106-120.
- **2005.** „Sensitivity to the ‚Here and Now‘.“ in: *Zilumim shel Nashim, 1940-1980 (Photographs of Women, 1940-1980)*, Avi Sabag (Hg.), Tel Aviv: Eretz Israel Museum, S. 130-139 [Hebräisch].

- **2004.** „Looking at the Sea: An Exploration into the Representations of the Sea.“ in:
Back to the Sea, Sigal Barnir und Yael Moria-Klain (Hg.), Venedig: Israeli Pavillion
9th Biennale of Architecture Venice, S. 40-50.
- **2001.** „Das Mediterrane in Israels Alltagskultur – Konstrukt oder gelebte Realität?“
in: *Jüdischer Almanach. Orte und Räume*, Gisela Dachs (Hg.), Frankfurt am Main:
Jüdischer Verlag im Suhrkamp Verlag, S. 33-40.
- **1999.** „Chronology.“ in: *Berlin Metropolis: Jews and the New Culture, 1890-1918*
(Ausstellungskatalog, The Jewish Museum New York), Emily Bilski (Hg.),
Berkeley: The University of California Press,
S. 236-253.
- **1995.** „Fotografie in Jerusalem im 19. Jahrhundert.“, „Wege nach Jerusalem.“ und
„Zionismus.“ in: *Die Reise nach Jerusalem* (Ausstellungskatalog, Berliner
Festspiele), Hendrik Budde und Andreas Nachama (Hg.), Berlin: Argon.